

marek

nenutil

openmindz



3
360
0



marek nenutil [1978], malíř používající umělecký pseudonym openmindz360, dále prozkoumává cestu, kterou jdou i další malíři, která má na svém konci status uznávaného umělce vystavujícího v prestižních galeriích, který se za sto let dostane do učebnic o historii umění. S neumdlévající energií zkoumá a zobrazuje témata jemu blízká — opuštěné industriální prostory, zachmuřené postavy a nekonečné kombinace těchto dvou elementů, které prokládá často bizarními výjevy, které z epicky laděných obrazů dělají někdy grotesku, někdy thriller a někdy absurdní drama. Scéna obrazu však každopádně diváka nikdy nenechává lhostejného. S ohledem na množství na první pohled patrných i skrytých významů si divák může v obrazech vždy najít něco prozkoumání hodného a divákovy emoce při pohledu na díla Marka Nenutila se tak mohou proměňovat od hloubavého zkoumání přes znechucení až k pobavení. Marek Nenutil ovšem stále píše resp. maluje především svůj vlastní příběh — maluje co vidí, co cítí, co chce říct, co prožil či co viditelně prožilo okolí okolo něj. V jeho obrazech je tak cítit autenticitu, kterou nemůže popřít nikdo — ať už ten, komu se jeho způsob zobrazivé malby líbí či ten, komu jeho pestrobarevně epický přístup nevyhovuje. Ale o co jiného, než o autenticitu a o schopnost ji prožít a vyjádřit jde v umění, v malbě a vlastně i v životě především? Autentický divno rej může začít.

Pokochejte se!

marek nenutil [1978], painter using artistic pseudonym openmindz360, further explores the path that walk other painters, that ends by status of recognized artist exhibiting in prestigious galleries, who gets into textbooks of the art history in about hundred years. With continuing energy he explores and displays topics close to him — abandoned industrial spaces, brooding characters and endless combination of these two elements, which interleaves often bizarre scenes that turn the epic toned paintings into sometimes grotesque, sometimes thriller and sometimes absurd drama. Scene of the painting, however, never leaves the viewer indifferent. Regarding to the amount of at first sight apparent and hidden meanings viewer can always find something worthy of examination in paintings and emotions of the spectator looking at Marek Nenutil's works may be transformed from a thoughtful exploration through disgust to entertain. Marek Nenutil however, still writes resp. paints mostly his own story — he paints what he sees, what he feels, what he wants to say, what he had lived through or what apparently experienced his neighborhood. In his paintings is to feel the authenticity of which no one can deny — whether the person who likes his way of depictive paintings or the person whom does not suit his colorfully epic approach. Well, about what else but the authenticity and ability to live it and to express it is going on in art, in painting and actually in life in the first place? Authentic weird whirl can begin.

Enjoy it!

Source

Ark



Ark — 180×150cm / oil painting → 2014



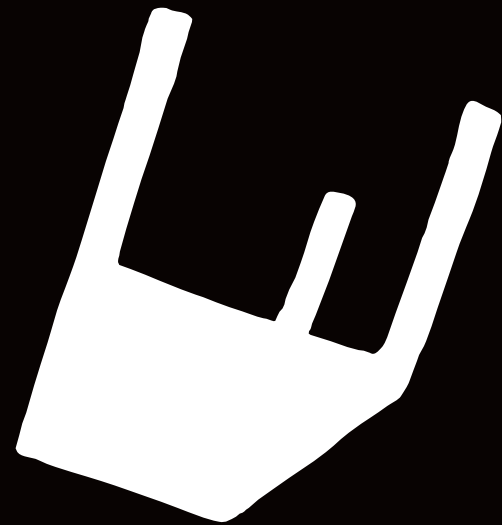
Bloom — 175 × 150cm / oil painting + collage → 2014



Let's go — 170 × 140cm / oil painting → 2014



Tree of life — 100 cm / wood+pvc+shellac → 2014



Telepathy — 170 × 140cm / oil painting + collage → 2014



Collapse — 170×140cm / oil painting+collage → 2014



Luna — 175×150cm / oil painting+collage → 2014

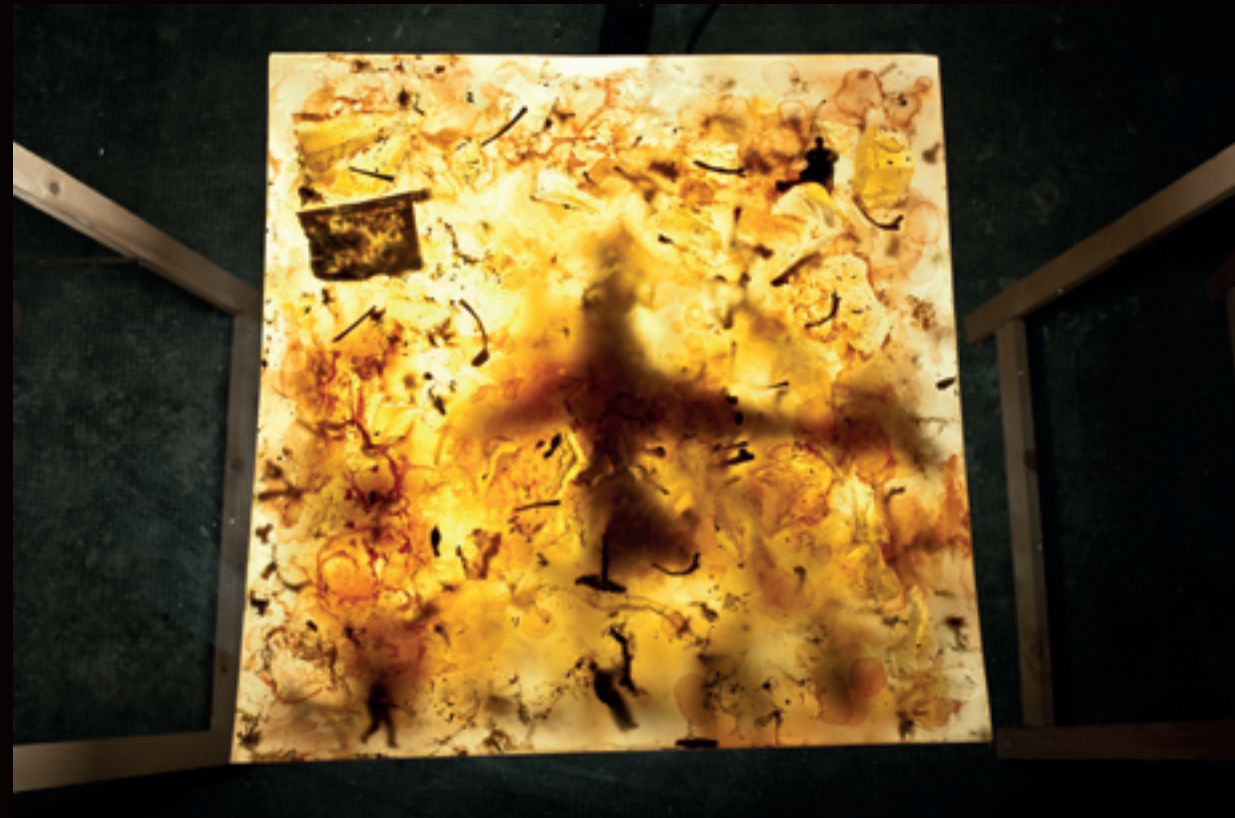


Ego — 170 × 150cm / oil painting + collage → 2014



Fragment — 175 × 150cm / oil painting → 2014





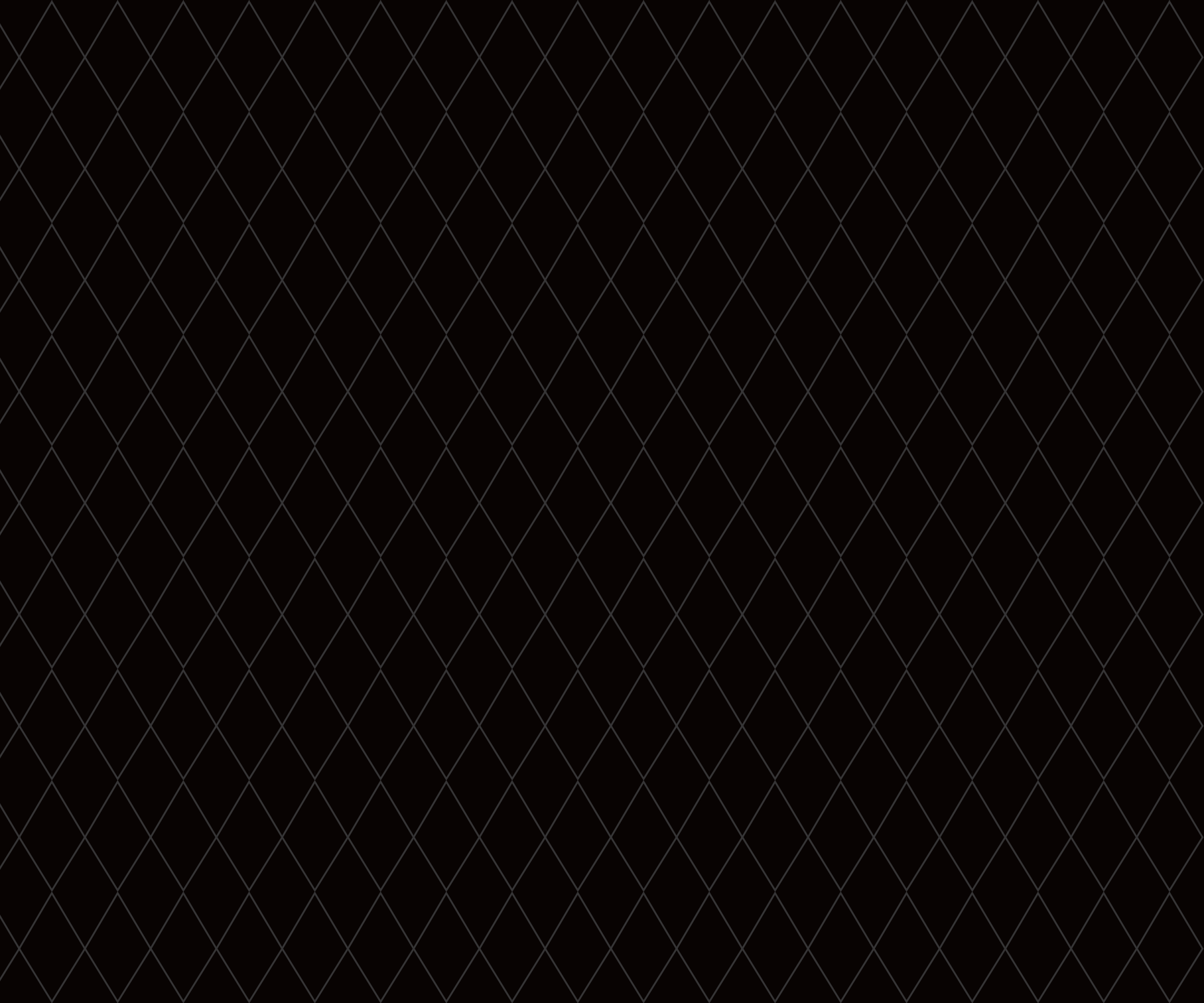
ctrl.alt.delete — 50×50×4,5 cm / figure + bones + found objects + resin → 2014



London town [need to feel] — 180 × 150cm / oil painting+collage → 2014



Nobody here — 175 × 150cm / oil painting+collage → 2014



Live my life — 175 × 150cm / oil painting + collage → 2014



First wishes — 170×150cm / oil painting → 2014



Recur — 170×150cm / collage + resin + oil painting → 2014



After night before sunrise — ø 90 cm / wood + pvc + bones + resin → 2014



Distance — 180 × 150cm / oil painting → 2014



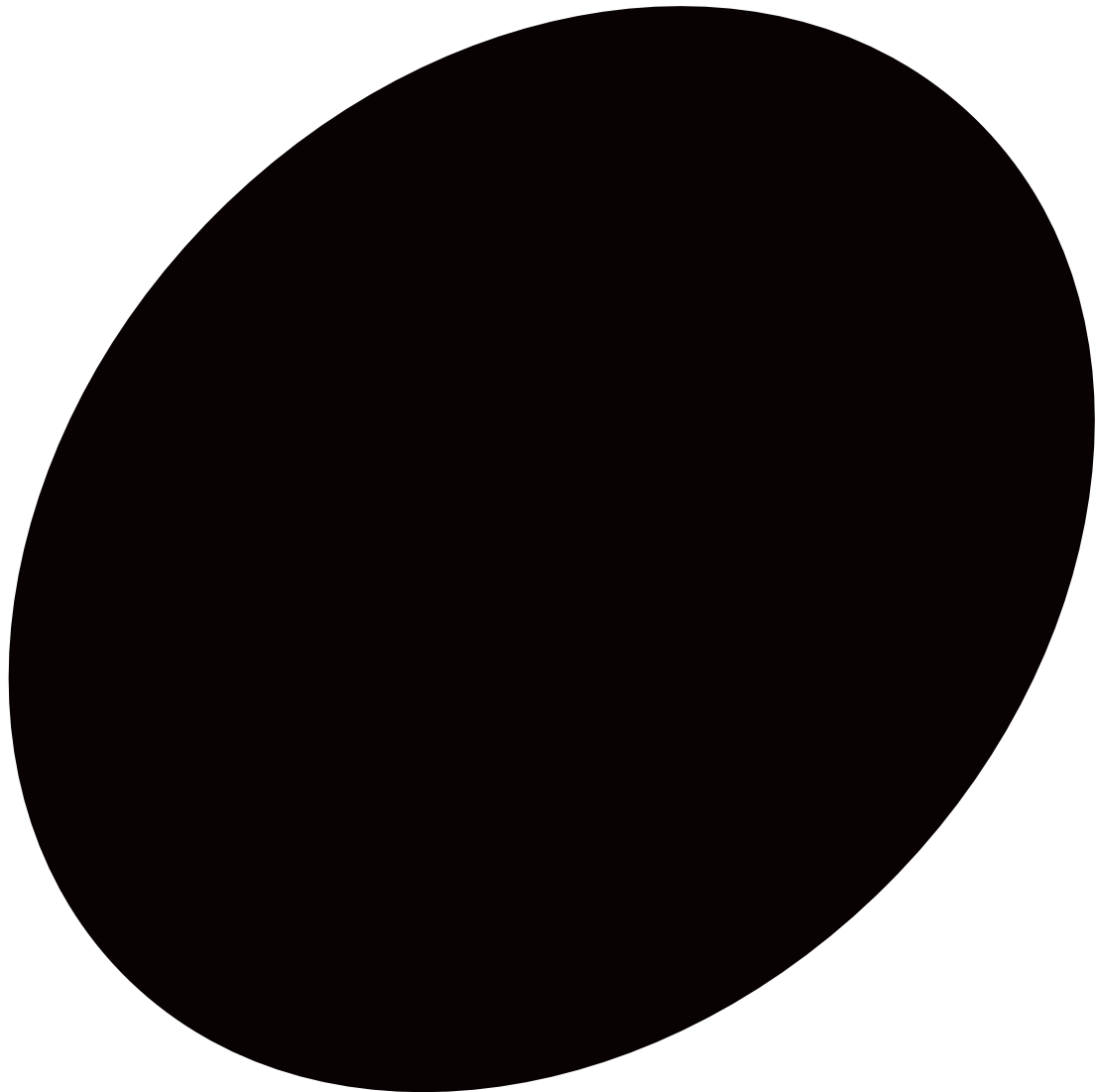
You'll be safe — 160 × 150cm / oil painting + collage → 2014



Who's to blame — 170×140cm / oil painting+collage → 2014



Inferno — 170×150cm / oil painting → 2014



Signal — 180×140cm / oil painting+collage → 2014



Funk boutique and three kings — 90×33×35cm / found objects+figure+resin+wood → 2014

marek nenutil

Narozen 8. prosince 1978. Žije a pracuje v Ostravě.

samostatné výstavy → solo exhibitions

2014 Source, Multižánrové centrum současného umění Cooltour
After dark, The Chemistry Gallery, Praha

2013 Artpokalypsa, Slezskoostravská galerie, Ostrava

2012 Contemporary City Folklore, Trafo Gallery, Praha
Galerie výtvarného centra Chagall, Brušperk

Galerie Kotelna Karlín, Praha

Klub a Galerie Klid, Ostrava

2011 Galerie 2. Patro, Praha

2005 Někdo se dívá, Galerie Fiducia, Ostrava

2003 Galerie Colour Café, Ostrava

2002 Inria Mobilli, Ostrava

Streetart, Swallow fest, Ostrava

My Artworx, Galerie Jáma 10, Ostrava

2001 Mythos und Trauma, Kulturgewächshaus Birkenried, Gundelfingen an der Donau, Germany
Galerie Černý Pavouk, Ostrava

2000 Galerie Maják, Ostrava

společné výstavy → group exhibitions

2013 ArtPrague 2013, Expozice The Chemistry Gallery, Kafkův Dům, Praha
„7“, Trafo Gallery, Praha

2012 Shoot When You Can..., The Chemistry Gallery, Praha
SUROVÍÍÍ dole, Důl Michal, Ostrava

2006 Sparta vs. Baník, Galerie Nábřeží, Praha

2002 Heroes Propaganda, Galerie Jáma 10, Ostrava

2000 Římskokatolická farnost, kostel, Hlučín



Fotograf katalogu	Martin Grobař
Grafický koncept a design katalogu	Intrika design
Písmo katalogu	Falster → Briefcasetype
Tisk katalogu	Tiskárna Grafico

Publikace vydána u příležitosti výstavy Source, Marka Nenutila aka openmindz360, která se konala 9. 12. 2014—7. 1. 2015 v Multižánrovém centru současného umění Cooltour, Výstaviště Černá louka, pavilon C1, Ostrava.

Katalog finančně podpořili



Vernisáž finančně podpořili



Projekt podpořili



openmindz