



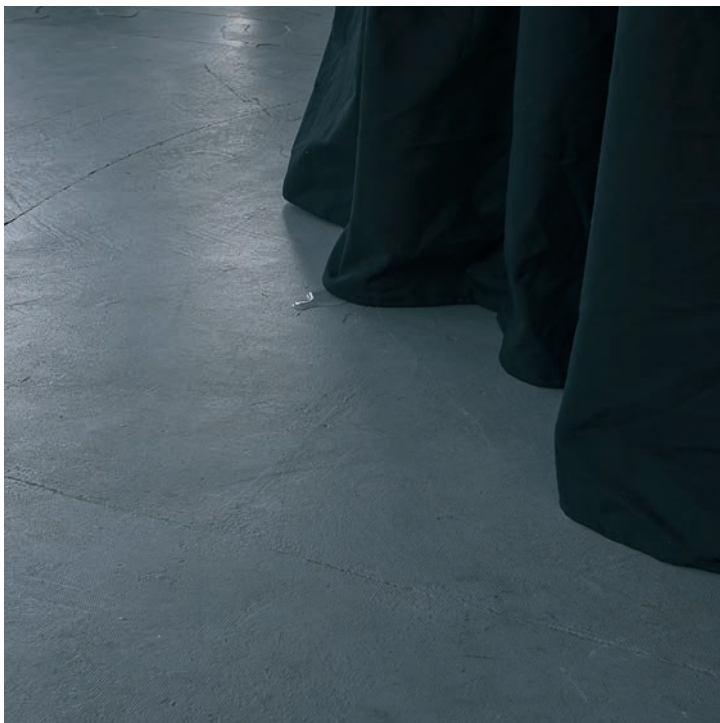


Marek Nenutil
aka

Openmindz360

A f t e r D a r k







„Síla proudu otevřela dveře a nese vás ven
Nad vámi jsou lidé stále živí

Plujete řekou
Den za dnem
Míříte k oceánu
Tomu zrcadlu oblohy...”

„The force of the stream has opened the door and is leading you on
Above your body people are still alive

Follow the River
As days go by
Head for the Ocean
That mirrors the Sky...”

Lars von Trier
- *Europa*



V jakémkoli právě prodělaném dramatu lidských duší se člověk i civilizace sama společně ocitají v nerozpoznatelném řečišti obvinění, viny, trestu, pokání a odpuštění, pokory a pomoci. Tragédie vždy otevřít nový horizont. Ty, které proud unese dál, setrvávají v obraze onoho traumatu, od jehož podoby se nedokážou oprostit. Jen vynoří-li se společnou vůlí duše zpět na hladinu, nadechnou vzpomínku předkatastrofického světa, mohou dojít skutečné katarze a vytvořit *obraz* nový, *obraz uzdravený*.

Kdysi a(r)t(p)okalyptický svět Marka Nenutila jako kdyby také zatoužil právě po takovémto očistění. Openmindz360 opouští svět postkatastrofálních apokalyptických vizí a patologií mainstreamové vizuální kultury a obrací pozornost k objevování a prozkoumávání *historického*. Přijetím historického rámce coby mantinelu pro silnou narativní obrazovou imaginaci ukotvuje Openmindz360 své vyprávění jak v prostoru, tak v čase.

Dolní oblasti jakožto místa dobývání usazené horniny a typické železné konstrukce továren klasického industriálního věku jakožto symboly určitého typu společenského řádu vytváří *milieu* odkrývání sedimentů osobních i kolektivních pamětí období přelomu 19. a 20. století. Doteky rothschildovského impéria a válečného období doprovází zlidštělé drama vyrovnávání se s vlastní minulostí a sociálním statutem. Postavy, nyní pro Openmindz360 nově uchopené realistickou figurací, prožívají svou vlastní intimitu a blízkost. Ženská nahota vystupuje ve své erotičnosti, nikoli jako deformovaný objekt

In any kind of drama of human souls that has just been suffered, both man and civilization find themselves together in an undistinguishable riverbed of accusations, guilt, punishment, atonement and forgiveness, humility and help. Tragedy always half-opens a new horizon. Those who are carried on further by the stream remain inside the image of that trauma, unable to free themselves of it. Only if common will makes the souls emerge back on the waterline will they breathe in the reminiscence of the pre-catastrophe world and be able to achieve the real catharsis and create a new, *restored image*.

It seems as if the once-a(r)t(p)ocalyptic world of Marek Nenutil has also had a strong desire for this very purification. Openmindz360 leaves the world of post-catastrophic apocalyptic visions and pathologies of the mainstream visual culture and draws attention to the unearthing and research of the *historical*. By adopting the historical framework as a barrier for a strong narrative imagination, Openmindz360 anchors its narration in space as well as in time.

The bottom areas, as places of mining sediments, and the typical iron structures of the industrial-age factories, as symbols of a certain type of social order, create an environment for the uncovering of sediments of personal as well as collective memories of the break of the 19th and 20th centuries. The touches of the Rothschild imperium and the war period accompany the humanised drama of dealing with one's own past and social status. The characters, which are newly presented through realistic figurativism for the purpose of Openmindz360, experience their own intimacy and nearness. Female nudity is presented in its eroticism, not as a deformed object

pornografického zájmu. Lidé se objímají, rozmlouvají, čtou. Hysterické oči nahrazuje sklopený zrak, gesta rozvahy a pokory. Svět ještě není ideální, ale obrazy vyjevují vůli k vyšším rovinám lidství než jen agonickému sebeznetvoření.

Prostor galerie rozvrhuje do dvou pater dvě stylově odlišné série pláten. Horní patro galerie pracuje s plátny s dynamičtější barevnou paletou, častým vlepováním historické ozdobné krajky, multiplikovanou perspektivou, zhutnělým časem obrazové narace. Symbolistní nádech vytváří často hustší emocionální atmosféru. Spodní prostor opanují umírněnější diptychy laděné do podzimní barevné tonality s motivem vlepovaného listí.

Obě patra propojuje multimediální instalace: zpoza těžké černé opony, vytvářející uprostřed galerie dutý, temný, nedostupný sloup, se ozývají zvuky deštivého ostravského dne. Některé kapky vody dopadající za černou oponu prosakují a vytvářejí v prostoru galerie malé kaluže. Déšť zde nevystupuje jen jako klasický vypravěčský prostředek oznamující „něco se stane“, respektive připravující nás na dramatickou *krizi*. Déšť znamená vodu, tj. možnost očisty. Domnělá přítomnost vody v temném sloupci předjímá dvojznačnost výrazu *After Dark*. Jen vstupem do „tmy“, nejistého to prostoru historie, je možné se vydat proti proudu, projít krizí minulosti, nadechnout se a budovat tak obraz *poučený*.

Text: Pavel Kubesa, 2014

of pornographic interest. People hug each other, talk with each other and read. Hysterical eyes are replaced by downcast eyes, gestures of circumspection and humility. The world is not ideal yet, but the images are showing a will towards higher levels of humanity than a mere agonistic self-deformation.

The two gallery floors present two series of canvases, which differ in style. The upper floor of the gallery includes canvases in a more dynamic colour palette, with frequent pasting of historical decorative lace, multiple perspectives, and a compressed time of image narration. The touch of symbolism often creates a thicker emotional atmosphere. The ground floor presents more moderate diptychs in autumn colour tones with the motive of pasted leaves.

Both floors are connected through a multimedia installation: the sounds of a rainy day in Ostrava reverberate from behind a heavy black curtain, which creates a hollow, dark and inaccessible column in the middle of the gallery. Some of the raindrops falling behind the black curtain leak and create small puddles in the gallery space. Rain in this case is not only a classical narrative element informing us that “something is going to happen”, or preparing us for a dramatic *crisis*; rain means water, ie the possibility of purification. The alleged presence of water in the dark column anticipates the ambiguity of the expression *After Dark*. Only by entering the “dark”, the uncertain space of history, is it possible to go upstream, experience the crisis of the past, breathe in and thus create an *educated* image.





A f t e r D a r k



„THE NEXT EPISODE”
olej na plátně, koláž
oil on canvas, collage
160 × 140 × 4 cm
2014





„YOU ARE NEXT”
olej na plátně, koláž
oil on canvas, collage
140 × 140 × 5 cm
2014

„A NEW WORLD ORDER”
olej na plátně, koláž
oil on canvas, collage
170 × 140 × 5 cm
2014





„DONT WAIT”
olej na plátně, koláž
oil on canvas, collage
190 × 150 × 4 cm
2014

„LAST CITY ZERO”
olej na plátně
oil on canvas
140 × 150 × 4 cm
2014





„BORDER LINE“
olej na plátně, koláž
oil on canvas, collage
160 × 140 × 5 cm / 160 × 140 × 5 cm
2013





„BUNKER”
olej na plátně, koláž
oil on canvas, collage
160 × 150 × 5 cm
2014

„TRIBAL WAR”
olej na plátně, koláž
oil on canvas, collage
140 × 140 × 4 cm
2014

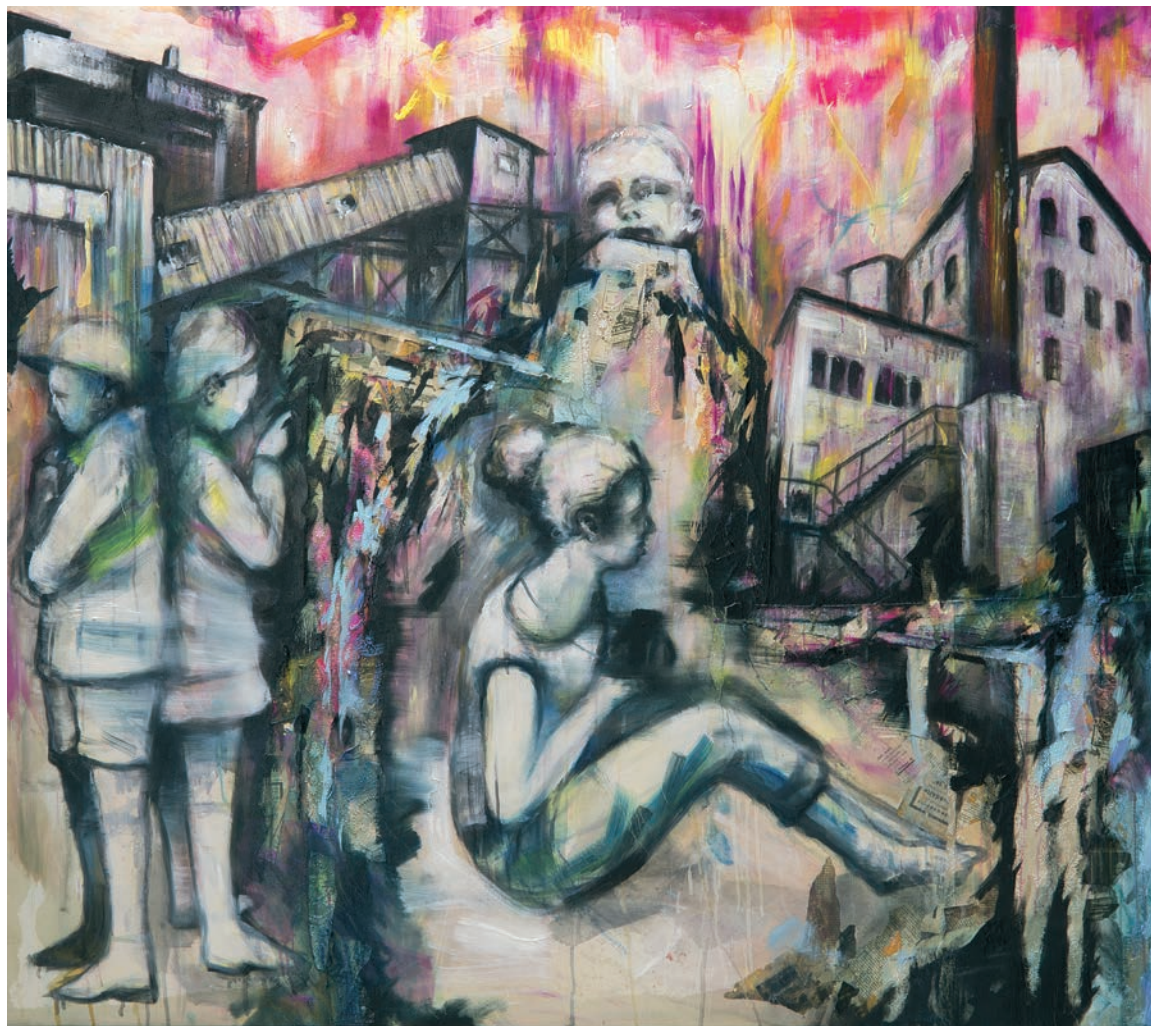




„FALL OUT”
olej na plátně, koláž
oil on canvas, collage
150 × 150 cm
2014

„IMUNITY”
olej na plátně, koláž
oil on canvas, collage
170 × 140 × 5 cm
2014





„VISITORS”
olej na plátně, koláž
oil on canvas, collage
170 × 150 × 4.5 cm
2014

„SLAVE TO RAIN”
olej na plátně, koláž
oil on canvas, collage
150 × 150 cm
2014





„360 QUESTIONS”
olej na plátně, koláž
oil on canvas, collage
110 × 130 × 10 cm / 100 × 130 × 10 cm
2014





„LAST TRIP“
olej na plátně, koláž
oil on canvas, collage
140 × 140 cm
2013

„LAST TRIP“
olej na plátně, koláž
oil on canvas, collage
160 × 140 cm
2013





„THE PLACE WE LIVE”
olej na plátně, koláž
oil on canvas, collage
190 × 150 cm
2013

„FUEL FOR MY FIRE”
olej na plátně, koláž
oil on canvas, collage
170 × 150 × 4 cm
2014





„IRON CITY”
olej na plátně
oil on canvas
variabilní rozměry
2014

„PANTHEON”
olej na plátně, koláž
oil on canvas, collage
ø 125 cm
2014





„NEVER STOP LOVING”
olej na plátně
oil on canvas
170 × 150 × 4 cm
2014

„MEETING POINT”
olej na plátně, koláž
oil on canvas, collage
170 × 150 × 4 cm
2014





„HUMAN SALVATION”
olej na plátně
oil on canvas
190 × 150 cm
2013

„BLUE LIGHT”
olej na plátně, koláž
oil on canvas, collage
170 × 140 × 5 cm
2014





„TOTEM”
kombinovaná technika
mixed media
91 × 35 cm
2014



„PACMAN RULE”
kombinovaná technika
mixed media
93 × 34 cm
2014



„PACMAN RULE II”
kombinovaná technika
mixed media
65 × 27 cm
2014

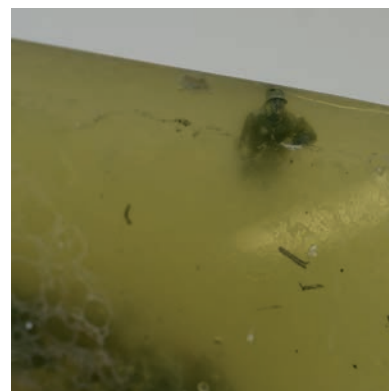


„WATCHER”
kombinovaná technika
mixed media
70 × 18 cm
2014

„HUNTER”
kombinovaná technika
mixed media
155 × 16 cm
2014

„MR. FLAME”
kombinovaná technika
mixed media
134 × 36 cm
2014





„SWAMP”
kombinovaná technika
mixed media
32 × 22 × 12 cm
2014

„PURIFICATION”
instalace
installation
The Chemistry Gallery
2014





Marek Nenutil

Narozen 8. prosince 1978

Žije a pracuje v Ostravě

Samostatné výstavy / solo exhibitions:

- 2014 After dark, The Chemistry Gallery, *Praha/Prague*
- 2013 Artpokalypsa, Slezskoostravská galerie, *Ostrava*
- 2012 Contemporary City Folklore, Trafo Gallery, *Praha*
Galerie výtvarného centra Chagall, *Brušperk*
Galerie Kotelna Karlín, *Praha*
Klub a Galerie Klid, *Ostrava*
- 2011 Galerie 2. Patro, *Praha*
- 2005 Někdo se dívá, Galerie Fiducia, *Ostrava*
- 2003 Galerie Colour Café, *Ostrava*
- 2002 Inria Mobilli, *Ostrava*
Streetart, Swallow fest, *Ostrava*
My Artworx, Galerie Jáma 10, *Ostrava*
- 2001 Mythos und Trauma, Kulturgewächshaus Birkenried, *Gundelfingen an der Donau, Germany*
Galerie Černý Pavouk, *Ostrava*
- 2000 Galerie Maják, *Ostrava*

Společné výstavy / group exhibitions:

- 2013 ArtPrague 2013, Expozice The Chemistry Gallery, Kafkův Dům, *Praha*
„7“, Trafo Gallery, *Praha*
- 2012 Shoot When You Can..., The Chemistry Gallery, *Praha*
SUROVÍÍÍ dole, Důl Michal, *Ostrava*
- 2006 Sparta vs. Baník, Galerie Nábřeží, *Praha*
- 2002 Heroes Propaganda, Galerie Jáma 10, *Ostrava*
- 2000 Římskokatolická farnost, kostel, *Hlučín*

Tiráž

text / text
Pavel Kubesa

koncepce / conception
Pavel Kubesa, Marek Nenutil

překlad / translation
Klára Doležalová

foto / photographs
Pavel Tichý, Pavel Kubesa

produkce / production
Pavel Kubesa

grafická úprava / graphic design
David Valehrach

písmo / fonts
Bodini Antiqua, Myriad Pro Light

tisk / printed at
Ringier Axel Springer Print CZ a.s.

Publikace vydána u příležitosti výstavy
Marek Nenutil aka Openmindz360 – *After Dark*,
která se konala od 9. května 2014 do 7. června 2014 v *The Chemistry Gallery*.
Kurátor: *Pavel Kubesa*

www.thechemistry.cz

Katalog byl realizován díky finanční
podpoře společnosti Car Tec Group Ostrava.



CarTec Group

Projekt podpořili



THE CHEMISTRY
GALLERY

