

Marek Nenutil – tentokrát jinak aneb Once Upon a Time

Modus operandi a modus vivendi

Ostravský výtvarník Marek Nenutil, známý také pod pseudonymem Openmindz 360°, na své nejnovější výstavě neprezentuje svou práci plátny v kombinaci s objekty, jak tomu bývá u něj zvykem, nýbrž odbočuje ke konceptuální – dvoufázové – site specific instalaci. V první fázi bude cyklus nazvaný Once Upon a Time instalován v prostorách pražské (A) Void Gallery, konkrétně do kobek zdejší Náplavky. Zbytky a torza takzvaného odpadu – artefakty, pocházející z archeologických vykopávek, prováděných v průběhu roku 2020 na jednom z nejstarších a nejznámějších míst v samém středu Ostravy (v bezprostřední blízkosti Ostravského muzea, které sídlí v budově Staré radnice) se symbolicky přesunou do centra hlavního města České republiky. Tímto aktem autor "přenáší" část historie ústředního bodu Ostravska do pražského ekvivalentu, který je zároveň i pomyslným středem České republiky. První fáze je v podstatě, zjednodušeně vyjádřeno, "putováním z centra do centra".

Druhá fáze konceptuálně zaměřeného projektu bude završena v únoru 2022, kdy se expozice "vrátí" téměř na místo činu, a to do výstavních prostor již zmíněného Ostravského muzea. Dojde tak k časovému prolnutí a analogii rovin minulých a současných, které lze v jedné dimenzi vnímání považovat za návrat ke kořenům, v rovině druhé může klást otázku pro časy příští: A co bude dál?

Genius loci

Na místě archeologického průzkumu, odkud pocházejí použité vykopávky, zahrnující základy hlinitých a dřevěných staveb, dámské šperky a další předměty, jakými jsou části keramických pecí s heraldickou a náboženskou symbolikou, stávaly Lauby (podloubí). Zpočátku (od 13. století) tuto – později nechvalně proslulou – lokalitu obýval výkvět středověkého měšťanstva. Později se lokalita metamorfovala v místo s množstvím naléváren, knajp, šenků, putyk, kabaretních scén a domů nevalné pověsti. V novodobém ostravském kontextu by se jedno časové období v existenci Laubů dalo přirovnat k osudu Stodolní ulice, která je již dávno vyčpělá – morálně a duchovně zdevastovaná.

Avšak nebylo vždy tomu tak, o atraktivitě a lukrativnosti místa, svědčí právě i loňské nálezy, které potvrdily domněnky archeologů; mezi vyhledávaná místa k bydlení a životu patřily ulice Dlouhá, Muzejní, Pivovarská a Velká. Právě posledně jmenovaná část Laubů vedla coby hlavní cesta (směrem od náměstí) k jedné z městských bran. Bydlela zde především honorace, včetně radních a purkmistra. Později zde byla zřízena radnice. Stará radnice – první dochované zmínky bývají spojovány s třicátými lety šestnáctého století. V roce 1827 byla zasažena bleskem – a silně se uvažovalo o jejím zbourání. Za finanční podpory měšťanů byla zachráněna. Jako radnice sloužila několikrát (v průběhu staletí) přestavovaná budova až do roku 1930, kdy byla pro tuto funkci nahrazena současnou Novou radnicí. Dnes zde sídlí, jak již bylo uvedeno, Ostravské muzeum.

Po 2. světové válce došlo k postupnému chátrání Laubů. Koncem šedesátých let minulého století došlo k jejich demolici (v té době bylo zbourána také část dnešního Masarykova

náměstí, dodnes je na tomto místě proluka). Po totální stavební destrukci vzniklo na zplanýrovaném místě parkoviště, které zde bylo zhruba pět desítek let. Na "základech" prehistorických Laubů by měla vzniknout zbrusu nová čtvrť, s pracovním názvem Nové Lauby, která by měla přinést i renovaci blízkého okolí...

O autorovi

Marek Nenutil – Openmindz 360° (narozen v roce 1978 v Čeladné, od jednoho roku žijící v Ostravě): ostravský výtvarník a vizionář. Od malička do slova a do písmene tíhl k výtvarné tvorbě, především ke kresbě a k malbě, v dobách dospívání přišel na chuť graffiti (nezbytná a nesporná součást "druhé vlny" ostravské graffiti scény) a věnoval se obšírněji také street artu se všemi jeho atributy. V mládí vytvářel dioramata. S touto výbavou, průpravou a soustavně pracující na nových věcech, tématech a cyklech, se začal intenzivněji věnovat samostatné tvorbě a výstavní činnosti v tuzemsku, jakož i v zahraničí. Jeho díla jsou ozdobou nejedné oficiální galerie či soukromé sbírky po celém světě. Hlavními vyjadřovacími prostředky jsou malba, práce s objekty a kombinace obojího. Věnuje se také keramice. Dnes patří mezi renomované a galeriemi vyhledávané výtvarníky své generace. S ohledem na rozličná "mementa doby", odrážející se v jeho výstavních cyklech, můžeme očekávat, že zdaleka neřekl své "poslední slovo", čehož budiž důkazem i tato dvoufázová instalace.

/Miroslav Herbert Procházka/

Marek Nenutil – this time otherwise or Once Upon a Time

Modus operandi and modus vivendi

At his newest exhibition, Ostrava-based artist Marek Nenutil, alias Openmindz 360°, is not presenting his work by canvases combined with objects as usual but he is turning to a conceptual – biphasic – site specific installation. In the first phase, the cycle called Once Upon a Time will be installed at the (A)void Gallery in Prague, specifically in the cells of the local embankment. Remains and fragments of so-called waste - artefacts originating from archaeological excavations conducted in 2020 in one of the oldest and best-known places in the very centre of Ostrava (close to the Ostrava Museum based in the building of the Old City Hall) will – in a symbolic way – move to the centre of the Czech Republic's capital. Due to this act, the author is "carrying" a part of the history of the central point of the Ostrava area to the Prague equivalent, which is an imaginary centre of the Czech Republic. Strictly speaking, the first phase is a "journey from one centre to another".

The second phase of the conceptually oriented project will be completed in February 2022 when the exhibition "returns" almost to the venue, specifically to the exhibition spaces of the Ostrava Museum mentioned above. It will result in a time crossing and analogy of previous and present layers of meanings, which can be regarded as a return to the roots in one dimension of perception and, in the other dimension of perception, it can put a question for the future: What will come?

Genius loci

At the archaeological survey site, from which the finds (including foundations of wooden or clay buildings, female jewels and other objects, such as parts of ceramic furnaces with heraldic and religious symbols) used for the exhibition come, arcades (called Lauby in archaic Czech language) had been situated previously. At first (from the 13th century), this – later notorious – location was occupied by the elite of medieval burghers. Later, the location had metamorphosed into a place with many taverns, pubs, taprooms, boozers cabarets and notorious buildings. In the modern Ostrava context, a time period in the existence of "Lauby" can be compared to the fate of the Ostrava's Stodolní street, which has been stale – devastated in the moral and spiritual way – for a long time.

However, the place has not always been the same. The former attractiveness and lucrativeness of the place is documented by the finds from the last year, which have confirmed assumptions of archaeologists; Dlouhá, Muzejní, Pivovarská and Velká streets were among sought-after places for living. The last mentioned part of Lauby led as the main road (in direction from the square) to one of the city gates. It was occupied by the local notables in particular, including councillors and mayor. The old city hall was established there later; first documented mentions of it relate to the 1530's. In 1827, the city hall was struck by a lightning and the city council had strongly considered its demolition. Due to a financial support from burghers, it has been saved. The building, which was rebuilt several times in the course of centuries, had been used as a city hall until 1930, when it was replaced by the present New City Hall for this function. As mentioned above, the Ostrava Museum is based there at present.

After the World War II, Lauby started to decay gradually. In the late 1960's, the arcades were demolished (a part of the present Masaryk square was demolished as well at the same time - a vacant space has been in this place so far). After the total constructional destruction, a parking was established on the razed place, which had been remaining there for about 50 years. On the "foundations" of prehistoric Lauby, a brand-new city quarter, called temporarily "New Lauby", is to be built, which should bring a renovation of the close vicinity as well...

About the author

Marek Nenutil – Openmindz 360° (born in Čeladná in 1978, having been living in Ostrava since the age of 1): an Ostrava-based artist and visionary. From a child he really tended towards fine arts, drawing and painting in particular. During his journey from youth to maturity, he developed a taste for graffiti (becoming an essential and indisputable part of the "second wave" of the Ostrava graffiti scene) and applied himself more widely to street art, including its attributes. He also created dioramas when he was young. Due to these skills and preparation, working systematically on new works, topics and cycles, he started to devote himself more intensively to an independent production and exhibition activity both inland and abroad. His works of art adorn many official galleries or private collections worldwide. His main means of expression include painting, work with objects and a combination of the both techniques. He does ceramic works of art as well. At present, he is one of renowned, sought-after by galleries, artists of his generation. With respect to various "mementos of time" reflecting in his exhibition cycles, we can expect that he has not said his "last word" yet, which shows this biphasic installation as well.

/Miroslav Herbert Procházka/